

Séance 1 : Un monde étrange et inquiétant

Dominante : Lecture d'image

Objectif : Analyser une image pour définir la notion de fantastique

Support : All is vanity, Charles Allan GILBERT

Ce tableau superpose deux images différentes :

- Une jeune femme assise devant une coiffeuse en train de se regarder dans le miroir
- Un crâne, une tête de mort

Ces deux images coexistent (existent en même temps), ont la même importance. Quel sens peut-on lui donner ?

- Cela nous donne l'impression que la mort rôde, plane au-dessus de la jeune femme. Elle va bientôt mourir, comme nous tous. Tout dans ce qu'elle fait évoque sa mort prochaine car la vie est courte, éphémère tout comme sa beauté.

Ce tableau appartient au courant des vanités, un thème qui a beaucoup inspiré les artistes et qui est lié à une réflexion philosophique à propos du caractère éphémère et vain de la vie. Les peintres mettent en scène des personnages se livrant à des activités quotidiennes en insistant sur leur pouvoir, leur beauté, leur richesse et en y glissant des éléments qui évoquent la fragilité de la vie et la mort (souvent un crâne).

Le nom « vanité » vient d'une citation de la Bible : « vanité des vanités, tout est vanité ». Etymologiquement le mot signifie « Souffle, vapeur éphémère ». Tous les plaisirs, toutes nos activités quotidiennes sont vains puisque la mort finira toujours par nous attraper.

Dans cette image, deux interprétations sont possibles : une plutôt réaliste et une plutôt étrange. C'est exactement ainsi que fonctionne le fantastique.

Le fantastique existe à partir du moment où un élément étrange entre dans la réalité et provoque le doute.